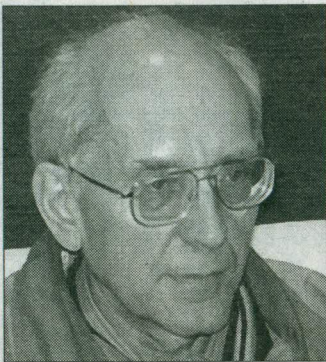


Юбилейная выставка Сергея Побожия

К своему 60-летию художник подошел с солидным багажом и вкладом в культуру Сум



ПОЖАЛУЙ, впервые на открытии художественной выставки было так академично. В почтительной тишине посетители ловили каждое слово автора. В общем-то, иначе и быть не могло.

10 сентября в Сумском художественном музее открылась выставка известного в Сумах и в стране в целом искусствоведа Сергея Побожия.

Однако предметом обсуждения стали вовсе не многочисленные монографии Сергея Ивановича, представленные под стеклом, но прежде всего целая серия его пастелей. По случаю

своего 60-летия член НСХУ Сергей Побожий с заметным волнением представил на суд публики плоды своих творческих исканий. Собственно, выставка в одном из лучших художественных музеев Украины - это признание Побожия как художника, это действительно большая честь даже для такого известного искусствоведа и бывшего сотрудника этого музея. Когда после речей выступающих появилась возможность рассмотреть поближе, соприкоснуться, пообщаться с творениями художника, становилось понятно, что работы эти - некая концентрация культуры и искусства во всевозможных гранях - мировой, отечественной, личностной...

В картинах за реальными пейзажами (а это известные краеведческие жемчужины Сумщины, Черниговщины, живописные уголки Венеции и Польши), а также метафорическими изображениями прочитывались отсылки к произведениям литературы, живописи, театральным постановкам. Там угадывались диалоги автора с Брейгелем, Фальком, Штернбергом, Блоком, Данте. Но помимо открытых диалогов в пастелях автора

присутствовало нечто потаенное, закрытое, едва уловимое за зеленой, напряженно звучащей дымкой...

Надо сказать, что, к превеликому сожалению, среди сумских художников сейчас очень мало кто работает в технике пастели. А ведь при желании пастелью можно создавать и настоящую живопись, передавая всю сложную гамму цветовых отношений природы. Не случайно великие Делакруа, Каррьера и Дега добивались цветового звучания многоцветными мелкими штрихами. Они любили пастель, ценя ее за свежесть тона и быстроту, с какой она позволяет работать. Растушевывая пигмент так, чтобы несколько штрихов или пятен, нанесенных рядом, соединились и заиграли цветом, художники работают кончиками пальцев. Возможно, именно поэтому и зритель ощущает теплоту, близость художника к своему творению, глубину и тонкость... Привлекательная особенность пастели еще и в том, что при разном освещении картина будет производить совершенно разное впечатление. Новый луч или иной угол зрения - и можно увидеть абсолютно иные детали. А

при достойном освещении пастель вообще оживает...

Возвращаясь к виновнику выставки, хочется сказать, что во многом благодаря общественной деятельности Сергея Побожия в Сумах еще не совсем погас огонь культурно-эстетического просвещения. Художники, краеведы и интеллигенция города помнят инициированные им многочисленные научные конференции, открывшие сумчанам новые фамилии и новый взгляд на искусство XX века. Оставили след и выездные пленэры, выставки в галерее «Академическая» УАБД (основателем и директором которой является С.Побожий, преподаватель этого учебного заведения), последние лекции, прочитанные зимой нынешнего года в Сумской муниципальной галерее, которые в корне изменили взгляд многих сумчан на авангард и современное искусство. Так что к своему 60-летию искусствоведа и художника Побожий подошел с солидным багажом и вкладом в культуру города, с чем его и поздравляем! Выставка продлится ближайший месяц.

Юлия Лесина