

Ультрафиолетовые послания

В галерее актуального искусства представлены работы Надежды Белокур

СОСОБЫМ воодушевлением можно сказать, что в ряды сумских художников вливаются и освежают своим неординарным творческим дыханием новые кадры - многообещающие молодые таланты. Не так давно мы знакомили наших читателей с академической живописью Дарьи Прохорчук.

А накануне Нового года с новой силой зазвучало имя Надежды Белокур, которая в галерее актуального искусства «АкадемArt» (что в УАБД) презентовала свои необычные картины, а также инсталляцию-перформанс «Пряха». Собственно, продвинутая сумская молодежь уже не впервые наблюдает ультрафиолетовые шедевры Надежды Белокур. Выпускница сумского высшего училища искусства и культуры, участница ленд-арт-проекта «Простір покордоння 2013» в Мирополье Надежда Белокур впервые презентовала свои метафоричные картины в

ультрафиолете еще в 2012 году. То был первый «УФ-проект» - «Выставка УФ» в Сумах, на территории летней эстрады в парке им.Кожедуба. Затем на ул.Псельской появилась «Свободная художественная мастерская», где воплощались в жизнь смелые арт-проекты. Было место и ультрафиолетовому боди-арту, и многому другому. И вот в галерее «АкадемArt» знакомство сумчан с неординарной личностью продолжилось. Многие с воодушевлением и интересом пытались разгадать символы и смыслы перформанса и расшифровать послания, оставленные художницей на картинках-миниатюрах и фантазийном портрете девушки с волосами цвета льна.

Надо сказать, что ушедший XX век был богат различными визуальными трюками в искусстве. К примеру, в конце XIX - начале XX в. великий Врубель, создавая своих «Демонов», добавлял в краски свинцовую стружку, бронзовый порошок и всячески экспериментировал. В 1960-80-х шокировали



публику представители оп-искусства, которые в своем творчестве умело использовали зрительные иллюзии, опирающиеся на особенности визуального восприятия плоских и пространственных фигур. Ну а век нынешний вообще подарил нескончаемое многообразие визуальных, звуковых и прочих эффектов. Главное - за всем этим нагромождением ус-

петь уловить смысл, так сказать, художественного полотна. Если таковой имеется. По замыслу художницы - жизнь фантазийна, многообразна во всех ее проявлениях. Ведь если захотеть, в ультрафиолете можно увидеть другую реальность. В общем, жизнь продолжается!