

Творческое взаимообогащение

Зачем к нам ездят польские художники, и что ищут в Польше наши?



Игорь Швачунов и Дарья Прохорчук

В СРЕДУ, 3 июня, в галерее УАБД «Академическая» подводили итоги V Международного художественного пленэра «Художня карта України».

На этот раз по приглашению УАБД в Сумы приехали поработать художники из Запорожья (Ирина Чернявская), Кировограда (Василий Коваль), Луганска (Сергей Жидель) и гости из Польши: Анна Шмишек (Гливице) и Агнешка Худзицка (Свентохловице). Как обычно, программа пленэра предусматривала не только профессиональную, но и насыщенную культурно-ознакомительную часть.

Гости посетили музей Чехова в Низах, побывали в с. Лифино, связанном с именем Т.Г. Шевченко, осмотрели коллекцию картин Сумского художествен-

ного музея, художественные выставки... Впечатлений было так много, что гости не успевали фиксировать их на бумаге, и накапливали впрок, чтобы воплотить в будущих работах. Об этом говорили польские художники. В июне и сентябре в Польше у них состоятся персональные выставки. Среди представленных работ будут и те, на которые их вдохновила Сумщина. «У вас много зелени в городе, - не могла сдержат восхищения Анна Шмишек. - У нас такого нет. Хорошо, что вы бережете город в таком виде. А еще я увожу с собой запах Украины - запах цветущих акаций».

В это же время наши художники с «ответным пленэром» побывали в Польше - Гливице. С художниками этого города у нашей Академии установились многолетние дружеские и дело-

вые связи. По словам сумских художников Игоря Швачунова и Дарьи Прохорчук, гливицкая программа по насыщенности не уступала той, которую подготовила Академия: они побывали и в шахтах, и на каналах, любовались старинной архитектурой. Результатом поездки стали работы, которые отобраны для участия в местных выставках.

Чем же полезны такие международные пленэры? В 2016 году к 20-летию УАБД будет собран большой вернисаж работ участников проекта за пять лет. Тогда же подведут его итоги. Но уже сейчас ясно: он был удачным. В этом уверен куратор проекта и руководитель галереи Сергей Побожий:

- Получается такой творческий взаимообмен. Он всегда обогащает творческую личность. К тому же после каждого пленэра художники оставляют нам свои работы. И у нас уже сложилась небольшая, но неплохая коллекция польского современного искусства. Соответственно наши художники, когда они приезжают в Гливице, оставляют там свои работы - таково условие этих пленэров. Некоторые из работ номинируются и награждаются либо мэром, либо музеем города. Например, работа Игоря Василевского была отобрана в коллекцию местного музея, что подтверждено сертификатом.

- Это первый раз за пять лет?

- Нет. Ранее в музей попали

еще две работы: моя и Жулинского. Отбор производится независимыми экспертами. Это признание. Все-таки там люди понимают толк в таких вещах. Это лишний раз укрепляет веру художника в свои силы.

- Как бы вы определили различные подходы к работе у наших художников и польских?

- Польские художники здесь больше фотографируют, больше смотрят, больше впитывают и меньше рисуют. Потому что на это все-таки нужно время. А когда они в Польшу приедут, будут работать. Этот момент очень сложный. Неоднозначный. Впечатления должны переплавиться.

Мы с поляками были в мастерских у некоторых наших художников. Гостей поразило их мастерство. Дело в разном подходе к обучению художников в Польше и у нас. В наших вузах учат будущего художника быть мастеровитым, крепким, хорошим ремесленником. Уметь написать этюд, уметь написать портрет. Дают ремесло без дураков. У них такой школы нет. Там упор больше делают на воображение, на раскрепощение творческой фантазии и т.д. Это прекрасный метод, спору нет, но он другой.

- Значит, есть чем обменяться?

- Есть. Они ценят у нас мастеровитость, а мы у них - раскрепощенность.

Виталий Сергеев