

Уникальное деревянное зодчество

В галерее «Филантроп» с размахом отметили День архитектора

ПОСЕТИТЕЛЕЙ в галерее библиотеки УАБД на этот раз ожидало поистине впечатляющее зрелище.

В зале, оформленном огромными, высотой в два этажа, баннерами с изображениями красивейших церквей, дефилировали прекрасные девушки в потрясающих бело-алых нарядах, напоминающих эlegantные архитектурные сооружения.

Это был показ новой коллекции дизайн-студии «ART'el'ь moda». Такой подарок архитекторам к их профессиональному празднику подготовила руководитель студии Лариса Ванеева.

Основным событием праздника стала презентация нового издания монографии Стефана Таранушенко «Деревянная монументальная архитектура Левобережной Украины». Эта уникальная книга предлагает подробную достоверную инфор-

мацию о 180 церквях, некогда расположенных на территории Слобожанщины. Данной работе автор посвятил всю свою жизнь, был репрессирован и полностью реабилитирован впоследствии.

По словам издателя и составителя уникальной книги, доцента Харьковского национального университета им. Каразина Алексея Савчука, обработка материалов для монографии, которые хранятся в фонде Института рукописей Национальной библиотеки Украины им. В. Вернадского, заняла около двух лет кропотливого труда. Началом работы было не только копирование информационного и иллюстративного материала, но и сверка текстов с рукописью 1967 года, которая была взята за основу автором. В книге опубликовано более тысячи фотографий церквей, построенных в 17-19 веках. Любопытно, что историк, искусствовед Стефан Таранушенко, не имевший ни ар-



хитектурного, ни инженерного образования, ныне признан основоположником украинского архитектуроведения. В своем труде он подробнейшим образом описал не только стилевые и конструктивные особенности храмов, но и предложил планы и чертежи объектов, научные заключения о закономерностях и пропорциях.

По словам научного редакто-

ра и рецензента книги Виктора Вечерского, материалы монографии свидетельствуют, что в Украине некогда была самобытная уникальная архитектура. Многие из описанных объектов сегодня несомненно вошли бы в охранный список ЮНЕСКО. К сожалению, на сегодняшний день более 90% этих сооружений утрачены и продолжают разрушаться.