

Лето среди зимы

**Александр Гвоздик,
Рита Семенихина**

Нам уже приходилось говорить о том, что каждая выставка в галерее искусств «Академическая» – это всегда открытие. Не стала исключением и персональная выставка Риммы МИЛЕНКОВОЙ «В лучах солнца» – первый вернисаж в стенах УАБД в новом 2010 году.

Ранее работы Р.Миленковой в стенах галереи мы могли видеть только в контексте других тематических выставок. Их было не так много для того, чтобы в полной мере оценить творческий потенциал автора, поэтому именно нынешнее, более широкое знакомство с ее творчеством действительно можно назвать открытием.

Римма Владимировна – не профессиональный художник. Она преподаватель кафедры иностранных языков Украинской академии банковского дела. Уму непостижимо, как в силу своей ежедневной занято-

сти, связанной с преподаванием и научной работой, она находит время и для живописи. Тем не менее полотна Миленковой никоим образом не вызывают к той снисходительности, с которой обычно оцениваются работы любителей. Во многом это достигается за счет четкого понимания пределов своих возможностей и подкупающей искренности чувств, которыми насыщены ее картины. Таков, например, портрет дочери Полины «В лучах солнца», который и дал название выставке.

«Солнечные картины» – такими словами посетители выставки, обмениваясь впечатлениями, оценивали большинство работ Р.Миленковой. Нам же показалось, что художница, балансируя между импрессионизмом и декоративизмом, пока еще пребывает в поисках своего неповторимого стиля. Это особенно заметно в цикле картин, созданных ею под впечатлением посещения Венеции, и в натюрмортах.

Пожалуй, лучше всего удаются Р.Миленковой цветы. Это от-

нюдь не nature morte («мертвая природа») – они живут своей особой одухотворенной жизнью – то радостной, то трагической. Еще одна несомненная удача художницы «одушевление» такого предмета, как книга, в серии небольших по размеру полотен, которая так и называется «Книги». Среди них – «Толкование сновидений»: две очаровательные детские головки, склонившиеся над немецким изданием известного трактата Зигмунда Фрейда, которым еще только предстоит пройти в будущем через запутанный лабиринт комплексов, страхов и тревожных снов. Трогательный образ чистоты и невинности.

В целом все работы Риммы Миленковой очень женственны, нежны, эффектно красивы и окутаны флером таинственности. Наверное, иначе и быть не могло, ведь в этом они так похожи на саму художницу.

Римма Миленкова

ФОТО Ф.МОНАСТЫРЕНКО

